

Guatemala, 30 de abril de 2024

**Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo.**

Directora General.

Dirección de Formación Artística.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **DGA-185-361-2024** y Resolución No. **VC DGA-038-2024**.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra I; Guitarra II; Guitarra IV; Guitarra V; Acompañamiento I; Acompañamiento II; Lectoescritura Musical I; Historia de la música guatemalteca y latinoamericana; Matemática.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Guitarra I; Guitarra II; Guitarra IV; Guitarra V; Acompañamiento I; Acompañamiento II; Lectoescritura Musical I; Historia de la música guatemalteca y latinoamericana; Matemática.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Guitarra I; Guitarra II; Guitarra IV; Guitarra V; Acompañamiento I; Acompañamiento II; Lectoescritura Musical I; Historia de la música guatemalteca y latinoamericana; Matemática.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Guitarra I; Guitarra II; Guitarra IV; Guitarra V; Acompañamiento I; Acompañamiento II; Lectoescritura Musical I; Historia de la música guatemalteca y latinoamericana; Matemática.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



**Erlyn Rubén Juárez Cutzal**

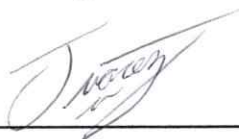


**F.** Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## INFORME DEL PRIMER PRODUCTO

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos **Guitarra I; Guitarra II; Guitarra IV; Guitarra V; Acompañamiento I; Acompañamiento II; Lectoescritura musical I; Historia de la música guatemalteca y latinoamericana; Matemática.** de la Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Guitarra I**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Guitarra II**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Guitarra IV**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Guitarra V**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento II**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectoescritura Musical I**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 13 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música guatemalteca y latinoamericana**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Matemática**, correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



**Erlyn Rubén Juárez Cutzal**



**F.** Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**Anexos:**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Guitarra I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Guitarra II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Guitarra IV.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Guitarra V.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Acompañamiento I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Acompañamiento II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical I.
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana.
9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Matemática.

## 1. Planificación del curso Guitarra I

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>ABRIL 2024</b>	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental.	Identifica las partes de un instrumento musical y su mantenimiento, sin dificultad	Escala de do y sol mayor, digitación de mano derecha con arpeggios. El instrumento y sus partes, introducción a la técnica instrumental, estudio de método.	Practicará ejercicios de Escala de do y sol mayor, digitación de mano derecha con arpeggios. Conocerá el instrumento y sus partes. Practicará lecciones para la introducción a la técnica instrumental, estudio de método.	Trabajo en clase (50 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube



**Cuadro de notas del curso Guitarra I – Abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Alison Daniela Xivir Samuel	35	10	25	75	
2	Hyann Giuseppe Toc Velásquez	35	10	30	75	
3	Jonatán Aroldo Guarcas Lemus	40	10	25	75	

## 2. Planificación del curso Guitarra II

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.  Interpreta música con el instrumento, en forma correcta.	Escalas, lecciones del método Frederic M. Noad y lectura melódica en primera cuerda.  Escalas, arpeggios y lectura musical aplicada al instrumento.	Interpretará lecciones del método Frederic M. Noad.  Estudiará escalas y arpeggios.  Realizará pasajes musicales, a fin de ejercitar la lectura musical aplicada al instrumento.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube





Cuadro de notas del curso Guitarra II – Abril de 2024

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Stephanie Samanta Sián Velásquez	35	10	30	75

### 3. Planificación del curso Guitarra IV

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental.	Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta  Lee a primera vista ejercicios breves a dos pentagramas  Ejecuta de manera correcta el repertorio.	Montaje de pieza de repertorio contemporáneo inicial para guitarra solista y ejercicios de lectura con el instrumento.  Montaje de pieza de repertorio universal inicial para guitarra solista.	Montará una pieza de repertorio contemporáneo inicial para guitarra solista.  Practicará ejercicios de lectura con el instrumento.  Interpretará una pieza de repertorio universal inicial para guitarra solista.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube



**Cuadro de notas del curso Guitarra IV – abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Jarmaly Scarleth Molina Caal	40	10	30	80

#### 4. Planificación del curso Guitarra V.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental.	Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta  Lee a primera vista ejercicios breves a dos pentagramas	Montaje de pieza de repertorio universal intermedio para guitarra solista.  Montaje de pieza de repertorio universal intermedio para guitarra solista.	Ejercitará técnica instrumental pertinente al montaje de pieza de repertorio universal intermedio para guitarra solista.  Aplicará el lenguaje musical para el montaje de pieza de repertorio universal intermedio para guitarra solista.  Abordará aspectos interpretativos para el montaje de pieza de repertorio universal intermedio para guitarra solista.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.  Aplicaciones WEB: Classroom Youtube



Cuadro de notas del curso Guitarra V – abril de 2024

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Clarissa Abigail Pernilla Ajúa	45	10	15	70
2	Marlín Gabriel Alarcón López	45	10	15	70
3	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	45	10	15	70
4	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	45	10	15	70

## 5. Planificación del curso Acompañamiento I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental colectiva.	Analiza el contexto armónico, rítmico y melódico de las piezas. Interpreta las piezas con criterio musical. Muestra disposición al aprendizaje, responsabilidad y compromiso colectivo.	Estudio, montaje e interpretación de piezas de repertorio barroco para dueto de guitarra.	Practicará ejercicios de técnica instrumental para la correcta interpretación de piezas de repertorio barroco para dueto de guitarra. Elaborará análisis polifónico para la correcta interpretación de piezas de repertorio barroco para dueto de guitarra. Tocará con limpieza y seguridad, piezas de repertorio barroco para dueto de guitarra.	Trabajo en clase (50 puntos). Lectura • Técnica • Repertorio Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet. <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube





**Cuadro de notas del curso Acompañamiento I -- abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Jarnaly Scarleth Molina Caal	45	10	15	70

## 6. Planificación del curso Acompañamiento II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento analítico; pensamiento sistémico; resolución de problemas; motricidad fina y gruesa aplicada a la práctica instrumental colectiva.	Analiza el contexto armónico, rítmico y melódico de las piezas.  Interpreta las piezas con criterio musical.  Muestra disposición al aprendizaje, responsabilidad y compromiso colectivo.	Estudio, montaje e interpretación de piezas de repertorio clásico para cuarteto de guitarras.	Practicará ejercicios de técnica instrumental para la correcta interpretación de piezas de repertorio clásico para cuarteto de guitarras.  Elaborará análisis polifónico para la correcta interpretación de piezas de repertorio clásico para cuarteto de guitarras.  Tocará con limpieza y seguridad, piezas de repertorio clásico para cuarteto de guitarras.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube



**Cuadro de notas del curso Acompañamiento II – abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	45	10	15	70
2	Marlín Gabriel Alarcón López	45	10	15	70
3	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	45	10	15	70
4	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	45	10	15	70

## 7. Planificación del curso Lectoescritura Musical I

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento sistémico y analítico; comunicación verbal y no verbal; resolución de problemas aplicado a la lectoescritura musical.	Explica de manera oral y escrita los parámetros de lenguaje básicos de la lectoescritura musical en clave de sol. Lee, escribe e identifica de forma oral notas musicales dentro del pentagrama con inmediatez y seguridad. Demuestra disposición al aprendizaje y esfuerzo diario.	Introducción a las figuras musicales y sonidos.	Identificará con facilidad las figuras musicales y sonidos.	Trabajo en clase (50 puntos). Asistencia (10 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.
			Lectura rítmica inicial.	Ejercitará la lectura rítmica inicial. Identificará con facilidad notas a primera vista en figuras de redonda y blanca en clave de sol.	Evaluaciones (40 puntos).	<b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano o teclado  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube



**Cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical I – abril 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Alison Daniela Xivir Sampuel	50	10	40	100
2	Hyann Giussepe Toe Velásquez	50	10	40	100
3	Jonatán Aroldo Guaracs Lennus	50	10	40	100
4	Jerson David Revolorio Xitumul	50	10	40	100
5	Luis Gabriel Solís Soto	50	10	40	100
6	Alessandro Erick André Fonseca Salazar	50	10	40	100
7	Andrea Sarai Higueros Rannos	50	10	40	100
8	Astrid Isabella Cotzójay Moreno	50	10	40	100
9	Christopher Alexander Estrada Xitumul	50	10	40	100
10	Danielito Isaac Pérez Córdova	50	10	40	100
11	Fabiana Elvira Revolorio Xitumul	50	10	40	100
12	Diana Sofía Surry Giron	50	10	40	100
13	Angela Vanessa González Paiz	50	10	40	100
14	Camila Rodas Sandoval	50	10	40	100
15	Christian Rodsimar Reyes Miranda	50	10	40	100
16	Mariana Nicolle Sian Velásquez	50	10	40	100
17	Melanny Rebeca Juárez Figueroa	50	10	40	100
18	Madysson Ariadna Paiz Rodríguez	50	10	40	100
19	Michelle Angeline Tucux Peralta	50	10	40	100
20	Myrna Hefzibá Reyes Miranda	50	10	40	100
21	Rocio Cristal Chuy Oliveros	50	10	40	100
22	Saraf Victoria Isabel Alvarez Soto	50	10	40	100



### 8. Planificación del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana.

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Pensamiento creativo, resolución de problemas; motricidad gruesa y fina aplicada a la música.	Explica de manera oral y escrita los parámetros de lenguaje musical y ritmo que caracterizan a las obras musicales vistas en clase.	Introducción de la música en Guatemala.  Compositores nacionales y conocimiento de obras latinoamericanas.  Montaje de pieza de repertorio latinoamericana: Brasil.	Conocerá las nociones generales de la música en Guatemala.  Tendrá cultura o conocimiento general de compositores nacionales y obras latinoamericanas.  Montará la pieza de repertorio latinoamericana: Brasil.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones</b> <b>WEB:</b> Classroom Youtube
		Demuestra disposición al aprendizaje, disciplina y esfuerzo en el proceso.				



**Cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana - abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Julio Gerardo Flores Leverman	50	10	40	100
2	Bella Sofia Román Sontay	50	10	40	100

## 9. Planificación del curso Matemática.

**Establecimiento:**

Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>ABRIL 2024</b>	Pensamiento abstracto y analítico aplicado a la música.	Explica de forma oral y escrita planteamientos matemáticos aplicados a la música y de la numeración maya.	Escritura de cantidades en el sistema de numeración maya.  Símbolos de matemática maya, tabla de posiciones.	Aprenderá a escribir cantidades de 3 dígitos en numeración maya.  Dominará los símbolos de matemática maya.  Identificará la numeración maya y la ordenará en la tabla de posiciones.	Trabajo en clase (50 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (40 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube
		Demuestra esfuerzo y disposición al aprendizaje.				

### Cronograma del curso Matemática

Dirección de Formación Artística

Actividades	Abril 2024																													
FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Aprenderá a escribir cantidades de hasta 3 dígitos en numeración maya.			X		X			X		X																				
Dominará los símbolos de matemática maya.													X		X															
Identificará la numeración maya y la ordenará en la tabla de posiciones.																		X			X									

**Cuadro de notas del curso Matemática - abril de 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Levernman	50	10	40	100
2	Bella Sofía Román Sontay	50	10	40	100